

Nombre: _____

Preparándonos

Unidad 2

Unidad 2

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LOS TEKS

Voy a volver a contar, parafrasear o resumir textos de manera que se mantenga el significado y el orden lógico.

Enfoque en las 9 características del pensamiento crítico™



Examinar: *Uso una variedad de métodos para explorar y analizar.*

Cuando **examinas**, determinas qué ideas se necesitan para mantener el significado mientras resumes el texto.

¿Cómo podrías **examinar** un texto para determinar cuáles ideas son importantes para incluirlas en un resumen?



Relacionar: *Aplico el conocimiento para lograr entender cosas nuevas.*

Cuando **relacionas**, usas tu conocimiento de los detalles de los textos para enfocarte en las ideas importantes que se necesitan incluir para volver a contar, parafrasear o resumir.

¿Por qué es importante considerar y enfocarse en las ideas claves al volver a contar, parafrasear y resumir?



Reflexionar: *Reviso mis ideas y experiencias para dirigir mis acciones.*

(Tarea de desempeño)

Cuando **reflexionas**, piensas en tus pensamientos y sentimientos acerca de una experiencia.

¿Cómo **reflexionar** podría ayudar a un poeta a escribir un poema significativo?

Enseñanza

Nombre: _____

Unidad 2

Consejos para los lectores

Los autores de textos literarios usan el escenario, los personajes, la trama y el tema para contar una historia. **Volver a contar, parafrasear o resumir** historias de manera precisa muestra que tienes una buena comprensión del texto. Cuando vuelves a contar o parafraseas de manera efectiva, replanteas con tus propias palabras lo que leíste o escuchaste. Cuando resumas, replanteas con tus propias palabras las partes más importantes. Volver a contar, parafrasear o resumir textos es útil si te piden que recuerdes información de tu lectura.

Cuando vuelvas a contar textos literarios, recuerda:

- mantener la secuencia del texto
- mantener la importancia de los detalles del texto

Cuando parafrasees textos literarios, recuerda:

- incluir los elementos principales del texto
- incluir detalles acerca de los elementos del texto
- mantener el largo aproximado del texto original

Cuando resumas textos literarios, recuerda:

- incluir los elementos principales del texto
- acortar el largo original del texto

Las claves para volver a contar, parafrasear y resumir textos literarios es mantener el **significado** del texto original, sin incluir opiniones y usar un **orden lógico** de manera que los eventos tengan la misma secuencia que el texto original.

Piensa en estas preguntas cuando vuelvas a contar, parafrasees o resumas textos literarios.

1. *¿Cuál es la información importante compartida por el autor en el texto?*
2. *¿Cómo puedo usar mis propias palabras para expresar las ideas del autor?*
3. *¿Qué elementos debo compartir al volver a contar, parafrasear o resumir un texto?*

Enseñanza

Nombre: _____

Unidad 2

Lee esta lectura y contesta las preguntas.

Respuestas de la playa

- 1 —¿Qué parte del mundo está formada por los mares, mamá? —preguntó Reggie emocionada mientras caminaban por la playa.
- 2 —Bueno, esa es una buena pregunta —respondió mamá.
- 3 —¿Cuánta sal hay en el mar? ¿Cómo se hacen las olas? —continuó Reggie.
- 4 La mamá sonrió ante el constante interrogatorio de Reggie. Aunque rara vez tenía respuestas para sus preguntas, apreciaba su naturaleza inquisitiva. Sin importar a dónde fueran, Reggie quería saber más. Cada tarea aburrida era una aventura, y cada vacación, una experiencia de aprendizaje.
- 5 La mamá no esperaba que este viaje de fin de semana a la playa fuese diferente. Sin embargo, ella había venido preparada porque había investigado sobre los mares del mundo para sorprender a Reggie.
- 6 Reggie no dejaba de hacer preguntas cuando colocaban sus toallas de playa y su sombrilla.
- 7 La mamá interrumpió: —¿Te sorprendería saber que los mares cubren el 71 por ciento de la superficie de la Tierra? Y todas esas olas que ves por ahí son creadas por los vientos que soplan a través de la superficie del mar. Cuando juegues en el mar, trata de no tragar agua porque un pie cúbico de agua del mar contiene ¡más de dos libras de sal! Y las mareas están controladas por la atracción gravitacional de la luna.
- 8 Reggie miró a mamá y dijo: —¡Espacio, mamá! ¿Cómo voy a aprender algo si hablas tan rápido?
- 9 La mamá le sonrió a su entusiasta hija, agradecida de que podían pasar tiempo juntas y por las respuestas a sus preguntas.

Enseñanza

Nombre: _____

Unidad 2

- 1 ¿Cuál de estas opciones vuelve a contar mejor el párrafo 4?
 - A A la mamá de Reggie le gustan las preguntas de su hija porque hacen que su vida sea más interesante e informada.
 - B La mamá siempre sonrío a las preguntas de Reggie. Sin embargo, ella no siempre tiene las respuestas. Reggie siempre quiere saber más.
 - C Cada vacación es una experiencia de aprendizaje y cada vuelta a la tienda una aventura. La mamá le sonrío a Reggie.
 - D Reggie tiene una naturaleza inquisitiva que hace que las vueltas a la tienda y las vacaciones sean una aventura.

- 2 ¿Cuál de estas opciones parafrasea mejor el párrafo 5?
 - F La mamá se ha preparado para estas vacaciones. Ha investigado para poder contestar las preguntas de Reggie. Ella sabe que el viaje a la playa será como los otros viajes.
 - G Reggie y su mamá van de viaje de fin de semana a la playa. La mamá sabe bastante información acerca de los océanos para sorprender a Reggie.
 - H La mamá sabe que el viaje a la playa será similar a los otros viajes que han tomado. Pero la mamá ha reunido información para estar preparada para las preguntas de Reggie.
 - J Los viajes de fin de semana a la playa son divertidos para Reggie y su mamá. Pero la mamá siempre tiene que contestar preguntas. Esta vez ella estará preparada.

- 3 ¿Cuál oración resume mejor el texto?
 - A No importa a dónde vayan, Reggie siempre tiene preguntas para su mamá.
 - B Cuando Reggie y su mamá pasan el fin de semana en la playa, llevan toallas de playa y una sombrilla.
 - C La mamá de Reggie decide bromear con él cuando llegan a la playa haciéndole preguntas acerca del océano.
 - D La mamá de Reggie lo sorprende en sus vacaciones a la playa diciéndole las respuestas a las pregunta que ella piensa que él tendrá.

Nombre: _____

Enseñanza

Unidad 2

Reflexiono sobre mi aprendizaje



¿Qué estrategias usarás para volver a contar, parafrasear y resumir textos?



Reflexiono sobre los procesos del pensamiento crítico – *Examinar y Relacionar*



¿Cómo podrías usar las características del pensamiento crítico *examinar* y *relacionar* cuando vuelves a contar, parafrasear o resumir un texto?



Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Después de que sus padres mueren de cólera, Mary es enviada a Inglaterra a vivir con la familia del señor Craven. Pero ella siente que los niños Craven no la quieren. Una sirvienta de la familia le dice a Mary que en algún lugar de la mansión existe un jardín secreto que pertenecía a la esposa del señor Craven. Cuando su esposa muere, el señor Craven cerró con llave las puertas del jardín y enterró la llave. Intriguada, Mary empieza su búsqueda.

tomado de

El jardín secreto

por Frances Hodgson Burnett

- 1 Un anciano con una pala al hombro atravesó la puerta que daba al segundo jardín. Tenía una cara arisca y no parecía del todo contento de verla.
- 2 —¿Qué lugar es este? —preguntó.
- 3 —Uno de los jardines de la cocina —respondió el viejo.
- 4 —¿Y qué es eso? —dijo Mary, señalando a otra puerta verde.
- 5 —Otros jardines. Hay otro jardín en el otro lado del muro y el huerto en el otro lado.
- 6 —¿Puedo entrar en ellos? —preguntó Mary.
- 7 —Si eso gusta. Pero no hay nada que ver.
- 8 Mary bajó por el sendero y la puerta verde. Allí, encontró más paredes y verduras de invierno, pero en la segunda pared había otra puerta verde y no estaba abierta. Tal vez conduciría al jardín que nadie había visto durante diez años. Mary se acercó a la puerta verde y giró la manija. Hubiera querido que la puerta no se abriera porque quería estar segura de haber encontrado el misterioso jardín. Pero se abrió con bastante facilidad y ella la atravesó y se encontró en un huerto. También estaba rodeado de paredes y había árboles frutales sin hojas plantados en el pasto dorado del invierno, pero no había ninguna puerta verde que se pudiera ver en ninguna parte. Cuando se quedó quieta, vio un pájaro con el pecho de un color rojo brillante parado en la rama más alta de uno de ellos, y de repente el pájaro empezó a cantar su canción de invierno, casi como si la estuviera llamando.
- 9 Ella siguió escuchando hasta que el pájaro voló. Quizás vivía en el jardín misterioso y lo sabía todo.

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

- 27 —Estoy sola —dijo.
- 28 El viejo jardinero se volvió a poner la gorra en la cabeza calva y la miró un minuto.
- 29 —¿Cómo se llama usted? —preguntó Mary.
- 30 —Ben Weatherstaff —respondió, y luego agregó con una risa hosca—, me siento solo, excepto cuando él está conmigo. Es el único amigo que tengo.
- 31 —Yo no tengo ningún amigo —dijo Mary.
- 32 —Entonces somos bastante parecidos —dijo.
- 33 De repente, escuchó un claro batir de alas cerca de ella y se dio la vuelta. Estaba parada a unos pocos pies de un manzano pequeño y el petirrojo había volado a una de sus ramas y había irrumpido en una canción. Ben Weatherstaff se echó a reír.
- 34 —¿Por qué hizo eso? —preguntó Mary.
- 35 —Decidió hacerse tu amigo —respondió Ben.
- 36 —¿Quieres ser mi amigo? ¿Quieres?
- 37 En ese momento, el petirrojo sacudió ligeramente sus alas, las extendió y se fue volando.
- 38 —¡Ha volado sobre la pared! —Mary gritó, mirándolo—. Ha volado al huerto, ha volado sobre la otra pared, al jardín donde no hay puerta.
- 39 —Allí vive—dijo el viejo Ben—. Entre los viejos rosales que hay allí.
- 40 —Rosales —dijo Mary—. ¿Hay rosales?
- 41 —Había hace diez años —murmuró.
- 42 —Me gustaría verlos —dijo María—. Debe haber una puerta en algún lugar.
- 43 Ben hundió su pala profundamente y se veía tan apático como cuando ella lo vio por primera vez.
- 44 —Había hace diez años, pero no hay ahora —dijo.
- 45 —¡No hay puerta! —gritó María—. Debería haber una puerta.

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

- 1 El propósito principal de este texto es —
- A persuadir al lector de que plante un jardín de rosales
 - B informar al lector acerca de los diferentes tipos de jardines
 - C enseñar al lector cómo atraer aves a los jardines
 - D entretener al lector con un misterio sobre un jardín

- 2 Lee esta oración del texto.

Oyó un suave y apresurado vuelo a través del aire, y era el ave con pecho rojo que volaba hacia ellos y se posaba en el montón de tierra cerca del pie del jardinero.

El autor usa imágenes en esta oración para ayudar al lector a comprender —

- F cómo trata el jardinero al ave
 - G cómo el ave canta muy fuerte
 - H cómo Mary observa los movimientos del ave
 - J qué piensa Mary acerca del ave
- 3 ¿Cuál de las siguientes opciones parafrasea mejor los párrafos 9 y 10?
- A Mary escucha cuando el ave se va y se pregunta si vive en el jardín misterioso. Mary no deja de pensar en el jardín. Ella quiere saber por qué el señor Craven ha enterrado la llave y por qué parece que él desprecia el jardín.
 - B Mary observa cómo se va el ave. Ella cree que vive en el jardín misterioso. ¿Por qué ha sido abandonado el jardín? ¿Por qué el señor Craven enterró la llave? ¿Por qué el señor Craven odia al jardín?
 - C Mary piensa que el ave vive en el jardín misterioso. Ella observa cuando el ave se va. La llave del jardín ha sido enterrada. El señor Craven odia el jardín de su esposa. Mary no tiene nada que hacer, así que con frecuencia piensa en el jardín.
 - D Mary observa el ave. Él vive en el jardín misterioso. Mary está aburrida y no deja de pensar en el jardín. El señor Craven enterró la llave. El señor Craven quería a su esposa pero ahora odia su jardín.

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

- 27 —Estoy sola —dijo.
- 28 El viejo jardinero se volvió a poner la gorra en la cabeza calva y la miró un minuto.
- 29 —¿Cómo se llama usted? —preguntó Mary.
- 30 —Ben Weatherstaff —respondió, y luego agregó con una risa hosca—, me siento solo, excepto cuando él está conmigo. Es el único amigo que tengo.
- 31 —Yo no tengo ningún amigo —dijo Mary.
- 32 —Entonces somos bastante parecidos —dijo.
- 33 De repente, escuchó un claro batir de alas cerca de ella y se dio la vuelta. Estaba parada a unos pocos pies de un manzano pequeño y el petirrojo había volado a una de sus ramas y había irrumpido en una canción. Ben Weatherstaff se echó a reír.
- 34 —¿Por qué hizo eso? —preguntó Mary.
- 35 —Decidió hacerse tu amigo —respondió Ben.
- 36 —¿Quieres ser mi amigo? ¿Quieres?
- 37 En ese momento, el petirrojo sacudió ligeramente sus alas, las extendió y se fue volando.
- 38 —¡Ha volado sobre la pared! —Mary gritó, mirándolo—. Ha volado al huerto, ha volado sobre la otra pared, al jardín donde no hay puerta.
- 39 —Allí vive—dijo el viejo Ben—. Entre los viejos rosales que hay allí.
- 40 —Rosales —dijo Mary—. ¿Hay rosales?
- 41 —Había hace diez años —murmuró.
- 42 —Me gustaría verlos —dijo María—. Debe haber una puerta en algún lugar.
- 43 Ben hundió su pala profundamente y se veía tan apático como cuando ella lo vio por primera vez.
- 44 —Había hace diez años, pero no hay ahora —dijo.
- 45 —¡No hay puerta! —gritó María—. Debería haber una puerta.

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

4 Lee los párrafos 17 y 19.

Para su sorpresa, el viejo rostro curtido por el sol cambió de expresión. Una lenta sonrisa se dibujó en él y el jardinero se veía muy diferente.

—Aquí estás —dijo el viejo riendo entre dientes—. ¿Dónde has estado?

¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor la información de estos párrafos?

- F El viejo piensa que el ave actúa de manera extraña.
 - G El ave hace feliz al viejo.
 - H El ave es amiga del viejo.
 - J El viejo ha criado al ave por muchos años.
- 5 El lector puede inferir que Mary es curiosa porque —
- A es amigable con el jardinero
 - B le ayuda al jardinero con su trabajo
 - C hace muchas preguntas
 - D se sorprende por la apariencia del ave
- 6 El autor usa la palabra “apático” en el párrafo 43 para —
- F explicar cómo actúa el viejo cuando trabaja
 - G mostrar cómo el viejo parece un bobo cuando habla
 - H crear confusión acerca del viejo
 - J describir la expresión poco amistosa del viejo

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

- 7 ¿Cuál de estas opciones resume mejor el texto?
- A Mary se hace amiga de una pequeña ave que es amigable con el jardinero. El jardinero es desagradable y duda en contestar las preguntas de Mary.
 - B Mary habla con el jardinero para saber más del jardín misterioso. Mientras ella hace esto, se hace amiga de un ave y descubre que el jardín alguna vez tuvo rosales.
 - C Mary busca el jardín secreto. Luego conoce al jardinero y se hace amiga de un ave.
 - D Mary y el jardinero descubren un ave que vive en el jardín misterioso. Mary está desesperada por encontrar el jardín misterioso y le hace muchas preguntas sobre él al jardinero.

8 Lee la entrada del diccionario para la palabra ronca.

ronca \adjetivo
 1. que tiene ronquera
 2. pez del caribe
 3. de un sonido áspero
 4. que es quebradizo

¿Qué definición corresponde mejor con la forma en la que se usa la palabra ronca en el párrafo 15?

- F Definición 1
- G Definición 2
- H Definición 3
- J Definición 4

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

9 ¿Cómo podrías parafrasear los párrafos del 26 al 32 del texto? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

10 ¿Cuáles eventos incluirías para volver a contar el texto? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

Reflexiono sobre mi aprendizaje

¿Por qué un lector debe mantener un orden lógico al volver a contar, parafrasear o resumir un texto?

Reflexiono sobre los procesos del pensamiento crítico – *Examinar y Relacionar*



Examinar – *Uso una variedad de métodos para explorar y analizar.*

Describe una estrategia que puedas usar para mantener el significado al resumir un texto.



Relacionar – *Aplico el conocimiento para lograr entender cosas nuevas.*

¿Qué sabes acerca de la forma en que se construyen los textos que te ayuda a volver a contarlos o a resumirlos?

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

Escritura: Revisión/Corrección

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

En el siguiente texto informativo Dorian explica las diferencias entre los petirrojos europeos y los petirrojos americanos. Dorian quiere que lo ayudes a corregirlo. Lee lo que escribió Dorian y después contesta las preguntas.

Petirrojos en casa y en el extranjero



Petirrojo americano



Petirrojo europeo

(1) Cuando los colonos europeos llegaron al Nuevo Mundo, estaban ansiosos y asustados. (2) Estaban en una tierra extranjera con pocas comodidades del hogar. (3) Entonces, cuando los colonos vieron a un pájaro cantor de pecho rojo, le dieron el mismo nombre que a uno de sus pájaros: el petirrojo. (4) Los petirrojos americanos y europeos no están relacionados entre sí. (5) El petirrojo americano es dos veces más grande que su homónimo, el petirrojo europeo. (6) Y sus diferencias no se detienen ahí. (7) Las plumas del pecho del petirrojo americano son de color rojo oscuro y se extienden hasta el vientre. (8) Las plumas rojas del petirrojo europeo cubren la cara y el cuello y son de un rojo anaranjado mucho más brillante.

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

- 1 Dorian quiere mejorar el enfoque de su texto. ¿Cuál de estas es la MEJOR oración para añadirla después de la oración 2?
 - A Añoraban un alivio de las duras realidades de su nuevo hogar.
 - B Al paso de los años, los indígenas norteamericanos demostraron ser amigos y ayudantes confiables.
 - C ¡Imagínate cómo levantaba su espíritu el canto de un pájaro conocido!
 - D Habían dejado a sus amigos y a su familia.

- 2 ¿Qué transición, si fuera necesario, se podría añadir al comienzo de la oración 4 para mejorar la conexión entre las oraciones 3 y 4?
 - F A pesar de que su apariencia, su alimentación y sus hábitos de anidación son similares,
 - G Aunque los indígenas norteamericanos les llaman a estos pájaros “apichi”,
 - H Una vez que los pájaros fueron examinados cuidadosamente,
 - J No se necesita ninguna frase de transición entre estas oraciones.

- 3 Dorian quiere añadir un dato para apoyar la idea que presenta en la oración 4. ¿Cuál de estas es la MEJOR oración para añadirla después de la oración 4?
 - A El petirrojo americano es una de las especies de aves cantoras más queridas del país, pero el canto del petirrojo europeo resulta muy molesto.
 - B El petirrojo americano es miembro de la familia de los tordos, mientras que el petirrojo europeo es un papamoscas.
 - C Muchos estadounidenses creen que cuando aparecen los petirrojos es una señal de los primeros días de la primavera.
 - D El petirrojo europeo es omnívoro, ya que come de todo, desde frutas hasta arañas y lombrices.

- 4 El texto de Dorian termina abruptamente. ¿Cuál oración se puede añadir al final de este texto para que tenga un mejor cierre?
 - F Ni los petirrojos americanos ni los europeos conservan la misma pareja toda la vida, pero mantienen una relación con su pareja en cada temporada de apareo.
 - G Aunque el petirrojo americano no es ni siquiera primo distante del petirrojo europeo, a los nuevos colonos les pareció muy familiar.
 - H Los petirrojos de las dos especies se distinguen por diferentes llamados para aparearse.
 - J Se sabe que algunos albatros migran desde Europa a Estados Unidos cruzando el océano Atlántico.

Evaluación

Nombre: _____

Unidad 2

Escritura: Composición

LEE la información del recuadro de abajo.

Haz nuevos amigos pero conserva los viejos; unos son plata y los otros son oro.
— Anónimo

PIENSA cuidadosamente en la siguiente afirmación.

Ralph Waldo Emerson dijo una vez: “La única forma de tener un amigo es siendo uno”.

ESCRIBE una narración acerca de un protagonista que hace un amigo nuevo.

Asegúrate de —

- escribir una narración usando elementos de la trama
- organizar y desarrollar detalladamente lo que escribes
- seleccionar tus palabras con mucho cuidado
- escribir oraciones completas usando correctamente la gramática, la ortografía, las mayúsculas y la puntuación

Guía para la escritura

Planificación

- Lee el tema a desarrollar.
- Planifica tu borrador seleccionando un género que corresponda con el tópico, propósito y público.
- Usa una estrategia de planificación como lluvia de ideas, escritura libre o la elaboración de esquemas.

Borrador

- Desarrolla un borrador que sea enfocado, estructurado y coherente.
- Organiza tu borrador con una estructura que incluya una introducción, transiciones y una conclusión.
- Desarrolla ideas que llamen la atención, con un razonamiento profundo usando hechos y detalles específicos.
- Incorpora características del género y elabora tu escrito, incluyendo la secuencia de la trama y el punto de vista.

Revisión

- ¿Mi narración aborda el tema a desarrollar?
- ¿Logro mi propósito con el uso que hago de las imágenes, del lenguaje literal y figurado y de los recursos sonoros?
- ¿Mi narración es enfocada, está estructurada y tiene coherencia?
- ¿Me aseguré de estructurar las oraciones correctamente y seleccionar las palabras adecuadas?
- ¿Comunico con mi lenguaje la voz que deseo?

Corrección

- ¿Se usan correctamente todas las palabras de acuerdo con el significado, parte de la oración y forma?
- ¿Usé correctamente las mayúsculas y las reglas de ortografía?
- ¿Usé una puntuación correcta en las oraciones simples y compuestas, incluyendo los títulos y la puntuación adecuada en los diálogos?

Publicación

- Pide a un compañero que revise tu borrador antes de preparar la versión final.
- Haz los cambios que anotaste en tu revisión y corrección.
- Usa letra cursiva legible para escribir la versión final.

Nombre: _____

Extensión

Unidad 2

Tarea de desempeño



Reflexionar – Reviso mis ideas y experiencias para dirigir mis acciones.

Cuando **reflexionas**, piensas en tus pensamientos y sentimientos acerca de una experiencia.

Escribe un poema lírico acerca de un lugar que piensas que es hermoso. Ilustra tu poema y compártelo con un público.

Pasos de la tarea de desempeño

1. Lee “El jardín secreto”.
2. Crea imágenes mentales de lugares que pienses que son hermosos. Haz una lista de los lugares que encuentres hermosos.
3. Escoge un lugar y haz una escritura libre para describir las imágenes mentales de tus pensamientos y sentimientos acerca del lugar que escogiste.
4. Usa recursos impresos y digitales para investigar poemas líricos, incluyendo ejemplos del género, los elementos, las técnicas y el arte usados en el género.
5. Contesta estas preguntas sobre su tarea.
 - En “El jardín secreto”, ¿qué podría pensar Mary que es hermoso en el jardín que está tratando de encontrar?
 - ¿Qué imágenes mentales usarás en tu poema?
 - ¿Qué recursos sonoros y lenguaje figurado incluirás en tu poema?
 - ¿Qué ilustración usarás para realzar el lenguaje en tu poema?
6. Planifica y escribe tu poema lírico. Asegúrate de planificar, escribir un borrador, revisar y hacer correcciones antes de publicar tu poema.
7. Crea una imagen para acompañar a tu poema.
8. Comparte tu poema e ilustraciones con un público.
9. Permite que los integrantes del público respondan compartiendo su interpretación del significado de tu poema.

Criterios de puntuación

Tu tarea de desempeño será evaluada usando los siguientes criterios:

Hay evidencia de los elementos y las técnicas del género, incluye una descripción de las imágenes mentales, usa de manera efectiva los recursos sonoros y el lenguaje figurado, hace una conexión entre el poema y la ilustración.

Reflexiono sobre mi aprendizaje



¿Cómo usaste la característica del pensamiento crítico **reflexionar** para ayudarte a escribir un poema que es significativo y crea imágenes mentales en la mente de los lectores u oyentes?

Reflexión

Nombre: _____

Unidad 2

Reflexiono sobre los procesos del pensamiento crítico

Durante esta unidad, usaste una variedad de características del pensamiento crítico. ¿Cuál de las características del pensamiento crítico usaste con más frecuencia?

Explica cómo usaste esa característica del pensamiento crítico.



Colaborar

Trabajo con otros para lograr mejores resultados.



Examinar

Uso una variedad de métodos para explorar y analizar.



Comunicar

Uso lenguaje claro para expresar mis ideas y compartir información.



Adaptar

Modifico mis acciones y estrategias para realizar las tareas.



Investigar

Busco información que estimula mi curiosidad y motiva mi aprendizaje.



Crear

Uso mi conocimiento e imaginación para expresar ideas nuevas e innovadoras.



Intentar

Uso el esfuerzo y la determinación para concentrarme en tareas difíciles.



Relacionar

Aplico el conocimiento para lograr entender cosas nuevas.



Reflexionar

Reviso mis ideas y experiencias para dirigir mis acciones.